

Possibilidades de inserção da cultura popular da região norte do Brasil em coreografias de Ginástica Para Todos



Possibilities of inclusion of popular culture northern Brazil in choreographies of gymnastics for all

Tailan Ewerk Dantas da Silva (UFC)

Dra. Tatiana Passos Zylberbeg (UFC)



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

This study points out several possibilities of integration of the popular culture of northern Brazil region choreographies of gymnastics for all from knowledge of dancers of a folk dance group. Were presented themes, costumes, equipments, in order to disseminate popular culture through gymnastics

Esta pesquisa teve como objetivo geral elencar possibilidades coreográficas com a inserção da cultura popular da região norte do Brasil a partir do conhecimento de bolsistas do grupo de Dança Popular da Universidade Federal do Ceará - Oré Anacã que tiveram experiências com manifestações populares nessa região, a fim de vermos a importância de se pensar "representatividade" de nossa cultura em eventos nacionais e internacionais refletindo no aspecto social a que isso remete, visto que é a identidade do nosso povo que está sendo exposta. Foi realizada uma entrevista com dançarinos/pesquisadores/bolsistas que participaram do Projeto de extensão (PROEXT) "Entre penas e contas" e "Entre penas e contas 2", respectivamente nos anos de 2013 e 2014, do Grupo de Dança Popular da Universidade Federal do Ceará - Oré Anacã e que foram exclusivamente em cidades da região norte do país realizar suas pesquisas. Para interpretação dos dados coletados foi utilizado a Análise de Conteúdo proposta por Bardin (2004) por meio da Análise Temática. Foram apresentadas cinco manifestações culturais do norte do Brasil, Carimbó Estilizado de Alter do Chão, Carimbó Tradicional de Santarém, Boi Bumbá de Parintins, Cirandas de Manacapuru e Danças Tribais de Juruti, contendo suas características e possibilidades de inserção em coreografias ginásticas. Todas as cinco manifestações foram descritas em aspectos como desenvolvimento e histórico, local onde acontecem, características musicais, tipos de figurino, elementos coreográficos e cênicos, festejos e festivais. Elementos como as saias e os chapéus dos Carimbós foram citados como aparelhos e elementos cênicos, as acrobacias e pirâmides das Danças Tribais de Juruti como elementos coreográficos, artigos indígenas do Boi Bumbá de Parintins como aparelhos, as roupas das Cirandas de Manacapuru como figurinos, entre outras possibilidades. Nesta pesquisa busco tornar a Ginástica Para Todos um esporte difusor de nossa cultura de forma inovadora sem perder a autenticidade de nossos costumes.

